

## وصف المواد

1. (اسم المادة): أدب العصور المتتابعة (رقمها) 0201350

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: 0201231

(اسم المادة) النقد الأدبي عند العرب (رقمها) 0201342

الوصف: تهدف هذه المادة إلى الوقوف على أهم الظواهر الأدبية في هذه الحقبة الزمنية الطويلة (العصر الفاطمي والعصر الأيوبي)، والسمات الفنية المختلفة في القصيدة، والرسالة، والخطبة، والمقامة، وأدب الرحلة، وغيرها، وذلك من خلال دراسة تحليلية شاملة لنصوص مختارة من الشعر والنثر، ويركز في دراسة هذه النصوص المختارة على الظواهر الأدبية الآتية: الشعر المذهبي، وشعر الجهاد، وشعر التصوف، والشعر الاجتماعي، والتجربة الشعرية، وبناء القصيدة، والأسلوب واللغة (يركز على ظاهرة الاتباعية، وظاهرة الصنعة). والكتابة (في العصرين الفاطمي والأيوبي) وديوان الإنشاء، وأثر الحروب الصليبية في ذلك، والسيرة الذاتية: (النكت العصرية، والاعتبار)، وأدب الرحلة: (رحلة ابن جبير) والمقامة: (السيوطي).

2. (اسم المادة) الأدب الأندلسي والمغربي (رقمها) 0201342

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: 0201241 و 0201341 أو متزامن

(اسم المادة) الأدب في العصر العباسي (نثر) (رقمها) 0201241

الوصف: يدرس الطالب في هذه المادة نبذة عن الأندلس: (فتح الأندلس)، والمجتمع الأندلسي، والحياة السياسية (أهم لأحداث الكبرى وأثرها في الأدب)، والحياة الاجتماعية، والحياة الثقافية، والعقلية، والشعر الأندلسي، والموشحات الأزجال، والشعر القصصي في الأندلس، وأهم الشعراء، وشخصية الأندلس في النثر العربي، إضافة إلى نصوص مختارة من الأدب المغربي: وفتح المغرب وتعبيره، ومراكز النشاط الفكري والأدبي.

3. (اسم المادة) الأدب المعاصر في الأردن وفلسطين (رقمها) 0201482

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: 0201481 أو متزامن

(اسم المادة) الأدب في العصر الحديث (نثر) (رقمها) 0201381

الوصف: يدرس الطلبة في هذه المادة ملامح عن الحياة الثقافية في فلسطين والأردن منذ مطلع القرن العشرين: (المدارس والمعاهد، والصحف، والمجلات، وبلاد الأمير عبد الله بن الحسين، وأثره في الحركة الأدبية)، والشعر في فلسطين والأردن قبل النكبة وأهم العوامل المؤثرة فيه، وبعض أعلامه: وملامح الفن القصصي والروائي وبعض أعلامه (قبل النكبة)، والعوامل السياسية والاجتماعية والثقافية والنفسية، وأثرها في الأدب في الأردن وفلسطين بعد النكبة، والشعر بين التقليد والتجديد، وأثر المدارس الحديثة فيه، وبعض أعلامه)، والفن القصصي والروائي، والعوامل المؤثرة فيه بعد النكبة، وتيار الحداثة، وبعض أعلام الرواية والقصة.

4.(اسم المادة) الأدب المقارن (رقمها) 0201484

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: لا يوجد

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: يدرس الطالب في هذه المادة مقدمة في: الأدب المقارن، ونشوء الأدب المقارن، وتطوره، والعناصر المكونة له وأهميته، تأثير الأدب العربي بالأدب الفارسي (ليلى والمجنون في الأدب العربي/ ليلى والمجنون في الأدب الفارسي والتركي)، والأثر العربي في المقامات الفارسية، وتأثير الموشحات الأندلسية في التروبادو، ودور الترجمة في تنمية الأدب المقارن (تأثير ألف ليلة وليلة في الآداب الأوروبية)، وتأثير الآداب الأوروبية بالآداب الإسلامية.

5.(اسم المادة) الأدب في العصر الإسلامي (رقمها) 0201231

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: 0201221

(اسم المادة) الأدب في العصر الجاهلي (رقمها) 0201221

الوصف: يدرس الطالب في هذه المادة تأثير الإسلام في الشعر العربي، وشعر الفتوح في صدر الإسلام، وأغراض الشعر في صدر الإسلام، والكتابة والخطابة في صدر الإسلام، والغزل العذري والصريح، والكيد، والشعر السياسي، والنقائض، والكتابة والخطابة في العصر الأموي، والنحل في الشعر الأموي، ونصوصاً مختارة ممثلة للفنون الأدبية في العصر الإسلامي.

06(اسم المادة) الأدب في العصر الحديث (شعر) (رقمها) 0201481

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: 0201381

(اسم المادة) الأدب في العصر الحديث (شعر) (رقمها) 0201481

الوصف: يدرس الطلبة في هذه المادة لمحة عن الحياة الفكرية والثقافية، وحالة الأدب في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، وأثر الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية في الحركة الشعرية من خلال النماذج الشعرية الجيدة، بدءاً من مدرسة الإحياء زمن محمود سامي البارودي ومروراً بمدرسة المحافظين: شوقي، وحافظ، وطوقان، وانتهاءً بحركة الشعر الحداثي وممثليه واتجاهاته عند (السياب، والبياتي، وأدونيس، ومحمود درويش) وتطور الحركة الشعرية، وملامح النهضة الأدبية الحديثة، وأعلامها، ومظاهرها، وأثر الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في ذلك كله.

07(اسم المادة) الأدب في العصر الحديث (نثر) (رقمها) 0201381

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: 0201342

(اسم المادة) الأدب الأندلسي والمغربي (رقمها) 0201342

الوصف: يدرس الطلبة في هذه المادة لمحة عن الحياة الفكرية والثقافية وحالة الأدب خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وأثر الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية، من سليم البستاني إلى نجيب محفوظ وفي مجال الجهود المسرحية من مارون النقاش إلى الراجعي وتوفيق الحكيم، كما يدرسون سائر الفنون النثرية الحديثة كالمقالة والسيرورة والخاطرة والوقوف عند الفنون النثرية، القصة والرواية، ودراسة نبذة عن سليم البستاني ونجيب محفوظ في مجال المسرح، نبذة عن مارون النقاش وتوفيق الحكيم مع الإشارة إلى بعض الفنون الأخرى.

08(اسم المادة) الأدب في العصر العباسي (شعر) (رقمها) 0201341

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: 0201231

(اسم المادة) الأدب في العصر الإسلامي (رقمها) 0201231

الوصف: يدرس الطلبة في هذه المادة الحياة الأدبية والتيارات المختلفة التي أثرت في الشعر العباسي كامتزاج الحضارات، والعلوم المترجمة، والثقافات الجديدة، ويدرسون الاتجاهات الشعرية بعامة، والتجديدية بخاصة، من خلال دراسة تحليلية لنصوص لشعراء بارزين، تنتظم النواحي السياسية والاجتماعية والثقافية، من أمثال ابن الرومي، وأبي نواس، وأبي تمام، والبحري، والشريف الرضي، وأبي فراس الحمداني، والمنتبي، وأبي العلاء المعري، وأبي العتاهية.

09(اسم المادة) الأدب في العصر العباسي (نثر) (رقمها) 201241

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: 0201231

(اسم المادة) الأدب في العصر الإسلامي (رقمها) 0201231

الوصف: يدرس الطلبة في هذه المادة الامتزاج الثقافي، والحركة العلمية، والترجمة، وعلوم الأوائل، ووضع العلوم اللغوية كالبلاغة، والنقد الأدبي، والنحو والصرف، ونهضة النثر وازدهاره ومدارسه، وتطوره في الرسائل بأنواعها إلى تأليف الكتب المتخصصة، وفي الخطابة والمناظرات والمقامات، وحركة النثر في هذا العصر - الأول والثاني

010(اسم المادة) البلاغة العربية (رقمها) 0201265

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: لا يوجد

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: هذه المادة إجبارية لطلبة التخصص في القسم، وتتضمن بإيجاز مفهوم البلاغة، ونشأتها، وتطورها، وعلاقتها بالعلوم الأخرى، ومصادرها، وأعلامها، وأثر القرآن الكريم في ذلك كله، وتتوقف عند أشهر موضوعات علم المعاني كالإسناد والخبر، والإنشاء، وصيغ كل منهما، والمعاني البلاغية التي تفيدها، وبعض الأساليب البلاغية: كالقصر، والتقديم والتأخير، والوصل، والفصل، والإيجاز، والإطناب، كما تتضمن بعض مباحث علمي البيان والبدیع دراسة تطبيقية، إضافة إلى الدراسة النظرية، مع العناية بالتطبيق بشواهد حية من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والأدب العربي: شعره ونثره.

011(اسم المادة) البلاغة والأسلوبية (رقمها) 0201365

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: 0201265

(اسم المادة) البلاغة العربية (رقمها) 0201265

الوصف: تتناول المادة دراسة المصطلحات البلاغية كالفصاحة، والبلاغة، والحقيقة، والمجاز، والتشبيه والاستعارة، والمجاز المرسل، والمجاز العقلي، والكناية، والأساليب اللغوية، والجناس، والطباق، والتورية، وأصناف البديع المختلفة، والتقديم والتأخير، والفصل والوصل، والإيجاز والإطناب، والتعريف والتنكير، والذكر والحذف، ويربطها بالأسلوبية، وإعطاء تصورات محددة حول الصورة الفنية والدراسات الأسلوبية والبحث السيميائي، مع تطبيق الدراسة البلاغية والأسلوبية على القرآن والحديث والشعر.

## 012(اسم المادة) البيان القرآني والنبوي (رقمها) 0201366

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: لا يوجد

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: تحاول هذه المادة أن تقدم للطلبة صورة واضحة عن جمال التعبير القرآني والنبوي، وبيانه من خلال عرض قضايا أساسية منها: دلالة كلمة القرآن، والعلاقة بينها وبين كلمة (الكتاب) وبيان الفرق بينهما، ثم مفهوم الترادف في اللغة وفي القرآن وفي الحديث، وأثر القرآن والحديث في اللغة والأدب، ودلالات بعض الألفاظ والتراكيب القرآنية، وبعض أساليب القرآن و الحديث في التعبير والتصوير الفني، والقصة في القرآن والحديث، والإعجاز القرآني، وغريب القرآن والحديث، إضافة إلى بعض السمات الفنية للتعبير القرآني والنبوي

## 013(اسم المادة) الصرف (رقمها) 0201111

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: لا يوجد

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: تتضمن هذه المادة مقدمة في علم الصرف من حيث تاريخ التأليف فيه ، ومصادره، والميزان الصرفي، والاشتقاق الصغير، والفعل بين التجرد والزيادة، وأبنية المصادر، والمشتقات، كما تتضمن بعض نصوص من كتب الصرف. إضافة إلى موضوعات في علم الصرف مثل: المذكر والمؤنث، والمنقوص، والممدود، والمقصور، والمثنى، والجمع السالم، وجمع التكسير، والتصغير، والنسب، والإبدال، والإعلال، والإدغام، والإمالة، والوقف، كما تتضمن هذه المادة نصوصاً من كتاب سيبويه، والمقتضب للمبرد، والمنصف لابن جني، وشرح الشافية للرضي، والتوضيح لابن هشام.

## 014(اسم المادة) العروض (رقمها) 0201271

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: لا يوجد

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: تتناول هذه المادة مقدمة تاريخية: علم العروض (تعريفه، وموضوعه، وتعريف بواضعه، وبيان أسباب وضعه) وأركان علم العروض: (الأسباب والأوتاد والفواصل)، والتفاعيل العشرة المتولدة من انتلاف الأسباب مع الأوتاد، والزحاف والعلّة، (الزحاف المفرد، والزحاف المركب، وعلل الزيادة، وعلل النقص)، والبيت وأقسامه، وبحور الشعر، وعلم القوافي: (تعريف القافية، وحروف القافية، وحركات حروف القافية، وحروف الروي، وأنواع القافية، وأسماء القافية، وعيوب القافية)، والتجديد في أوزان الشعر العربي وقوافيه قديماً وحديثاً، والأوزان المستحدثة من عكس البحور والإفلات من قيود القافية – الشعر الجديد، ويراعى عند تدريس هذه المباحث الإكثار من التطبيقات العملية

## 015(اسم المادة) اللسانيات الحديثة (رقمها) 0201416

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: لا يوجد

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: يدرس الطلبة في هذه المادة الفرق بين اللسانيات، ومفهومي فقه اللغة وعلم اللغة لدى القدماء والمحدثين، وأشهر فروع اللسانيات من خلال توضيح علاقة اللسانيات بغيرها من العلوم، مثل: علم اللغة الاجتماعي، والنفسي، والتاريخي، والمقارن، والتفاعلي، وعلم اللغة الجغرافي، والوصفي، والمعيار، والأسلوبي، والبراجماتي، والإنجازات اللغوية عند الهنود واليونان والعرب، وأبرز الأفكار التي استندت إليها اللسانيات الحديثة، مثل: أفكار دوايت وبدووان دي كوتني، ودي سوسير، وما قام على

أفكار ذي سوسير من مدارس لغوية تقدمية حديثة مثل: حلقة براغ وكوبنهاجين، والمدرسة الإنجليزية والأمريكية، وأبرز روادها بلومفيلد وسابير، وهرس، وتشومسكي، والوقوف عند التوليدية التحويلية لتشومسكي، والفطرية واللغوية والكفاية والأداء وصداها لدى العرب المحدثين

#### 016(اسم المادة) اللغة العربية (1) (رقمها) 1002101

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: لا يوجد

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: تتناول هذه المادة أقسام الكلمة، وعلامات كل منها، الجملة الاسمية والجملة الفعلية وشبه الجملة، وفكرة موجزة عن المعربات والمبينات، مع بيان أنواع الإعراب والبناء، وعلامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء والأفعال، والإعراب الظاهر والمقدر والمحلي، إضافة إلى قضايا إملائية، ونبذة عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والتوابع).

#### 017(اسم المادة) اللغة العربية (2) (رقمها) 0201102

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: 0201100

(اسم المادة) علوم عسكرية (رقمها) 0200100

الوصف: يدرس الطالب في هذه المادة: الممنوع من الصرف، العدد: أحكامه وإعراجه وتمييزه، وإعراب الفعل المضارع، وإسناد الفعل إلى الضمائر، والتعدي واللزوم، وبناء الفعل المجهول، والمجرد والمزيد، وأنواع المشتقات، والمعاجم اللغوية، ودراسة عامة لبعض الأساليب اللغوية، مثل: الاستفهام، والنفي، والتوكيد، والقسم، والشرط، والتعجب، والمدح والذم، والأمر والنهي، وبعض المباحث البلاغية مثل: التشبيه، والاستعارة، والكناية، والتورية، والطباق، والجناس

#### 018(اسم المادة) المدارس النحوية (رقمها) 0201414

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: لا يوجد

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: تتناول هذه المادة دراسة المذاهب (المدارس) النحوية المشهورة كالمذهب البصري والكوفي والبغدادي والمصري

والأندلسي، وتتناول كل مذهب من هذه المذاهب من حيث نشأته وظهوره وأعلامه، ونظرته إلى الأصول النحوية كالسماع والقياس

والاستصحاب، وكذلك دراسة موضوع الخلاف النحوي بين هذه المذاهب.

#### 019(اسم المادة) المعجمات العربية (رقمها) 0201315

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: لا يوجد

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: تتناول هذه المادة تعريف المعجم اللغوي، والمعلومات التي يجب أن يزودنا بها المعجم اللغوي، وكيف بدأ الاهتمام بجمع المفردات اللغوية عند العرب، ونظرة في أساليب القدماء في جمع اللغة، وبيواكير التأليف المعجمي، ومشكل كتاب " العين"، وتطور التأليف المعجمي، وسمات هذا التطور، والمعاجم العربية الحديثة: الفروق بينها وبين المعاجم العربية القديمة، وعيوب المعاجم العربية، وكيفية علاجها، ومشكلة تنمية المعجم اللغوي العربي، ومجالات استخدام الحاسبات الإلكترونية في صناعة المعاجم.

020(اسم المادة) المكتبة العربية (رقمها) 0201103

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: لا يوجد

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: تتضمن هذه المادة: نشأة الكتابة العربية، والرواية والتدوين، والمكتبة الشعرية ومصادرها، والمكتبة النثرية ومصادرها، ومكتبة الاختيارات الشعرية والحماسيات، وكتب الأدب العامة، والموسوعات، وكتب الفهارس والبرامج، وكتب التراجم والسير والطبقات، وكتب البلاغة والنقد، والمعاجم العربية ومدارسها، والمكتبة الأندلسية.

021(اسم المادة) النحو العربي (3) (رقمها) 0201312

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: 0201212

(اسم المادة) النحو العربي 2 (رقمها) 0201212

الوصف: يدرس الطالب في هذه المادة الموضوعات الآتية: الاستثناء، والحال، والتمييز، والعدد، والنداء، والندبة، والاستغاثة، والتوابع (النعت والتوكيد، والعطف، والبدل)، والإضافة، وعمل المصدر والمشتقات، والجمل التي لها محل من الإعراب والتي لا محل لها من الإعراب.

022(اسم المادة) النحو العربي (2) (رقمها) 0201212

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: 0201112

(اسم المادة) النحو العربي 1 (رقمها) 0201111

الوصف: يدرس الطالب في هذه المادة الأفعال الناسخة: كان وأخواتها، والأحرف المشبهة بليس، وكاد وأخواتها، والحروف الناسخة: إن وأخواتها، ولا النافية للجنس، والتعدي واللزوم، والمفعول به، والمفعول المطلق، والمفعول فيه، والمفعول له، والمفعول معه، والإغراء والتحذير.

023(اسم المادة) النحو العربي(4) (رقمها) 0201412

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق:0201312

(اسم المادة) النحو العربي 2 (رقمها) 0201212

الوصف: تهدف هذه المادة إلى تمكين الطلاب من معرفة أحكام الظواهر النمطية في الجملة العربية، وأدوات المعاني: تقنياً وتداخلاً وتطبيقاً، بدراسة أساليب الاشتغال، والتنازع، والحكاية، والوقف، والتعجب، والمدح والذم. ومعرفة أدوات العرض والتنبيه، والزدع، والاستقبال، والتحقيق والتقريب، والتفسير، والتصديق والإيجاب، وحروف الصلة، ومعرفة النفي الصريح والضمني، مع ربط هذه المادة بدراسة نصوص من كتب الحروف والأدوات، والتطبيق على المادة بنصوص من القرآن الكريم، وشواهد النحو العربي، وكتب الأدب العربي القديم والحديث.

024(اسم المادة) النقد الأدبي الحديث (رقمها) 0201462

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: 0201362

0201362 (اسم المادة) النقد الأدبي عند العرب (رقمها)

الوصف: يدرس الطالب هذه المادة مقدمة عن المدارس الأدبية الحديثة، والمنهج اللغوي، والنفسي، والفلسفي، والاجتماعي، ولمحة تاريخية عن الكلاسيكية، والرومانسية، والواقعية الجديدة من وجهة نظر اجتماعية: السمات البارزة في شخصية هذه المدارس، وأصول النقد الأدبي عن الغرب (نظرياته، واتجاهاته، وأعلامه عند الغرب والعرب)، وأهم المناهج النقدية الحديثة وأعلامها، وتطبيقات من النماذج الشعرية لبعض المناهج النقدية العربية وأعلامها.

025(اسم المادة) النقد الأدبي عند العرب (رقمها) 0201262

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: 0201361

0201342 (اسم المادة) الأدب الأندلسي والمغربي (رقمها)

الوصف: يعتمد المنهج على تناول قضايا النقد الأدبي عند العرب من خلال دراسة النقاد وكتبهم النقدية، وفق التسلسل الزمني التاريخي، دراسة موجزة للنقد في العصر الجاهلي، والنقد في صدر الإسلام، من خلال أحكام القرآن الكريم، وأحاديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - وأقوال الصحابة. والنقد في العصر الأموي: والنقد في مجالس الخلفاء، والنقد بين الشعراء، والنقد اللغوي، ونقد العلماء، ونقاد القرن الثالث، ونقاد القرن الرابع، ونقاد القرن الخامس، ونقاد القرون من السادس إلى العاشر، ودراسة فن النقائض وأشهر رجاله دراسة نقدية مفصلة، ودراسة اتجاهات النقد القديم عبر القرون السابقة.

026(اسم المادة) تذوق النص الأدبي (رقمها) 0201105

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: لا يوجد

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: تتناول هذه المادة أبعاد التجربة الشعرية والنثرية، ودراسة عدد من النصوص الشعرية والنثرية من الأدب العربي. قديمه وحديثه، وتحليلها لمعرفة أسلوب الأديب وأدواته التصويرية والتعبيرية في مختلف العصور الأدبية.

027(اسم المادة) تطبيقات لغوية ونحوية (رقمها) 0201417

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: المتطلب السابق: 0201412 أو متزامن

0201412 (اسم المادة) النحو العربي 4 (رقمها)

الوصف: يختار المدرس نصوصاً من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والشعر العربي، والنثر الفني، ويدرسها للطلبة دراسة تحليلية وتطبيقية، يتناول فيها ظواهر نحوية ولغوية، مثل: ظاهرة الإعراب، وأنواع الجمل البسيطة والمركبة، والجمل التي لها محل من الإعراب والجمل التي لا محل لها من الإعراب، ويتناول بالدراسة أيضاً ظواهر لغوية وصرفية مثل: الإعلال، والإبدال، والترادف، والمشارك اللفظي، والأضداد، ولغات القبائل.

### 028(اسم المادة) صوتيات اللغة العربية (رقمها) 0201372

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: لا يوجد

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: تهدف هذه المادة التعريف بعلم الأصوات، ودراسة الفرق بين علم وصف الصوت وعلم وظيفة الصوت الحديثة والعربية الفصحى القديمة، والفرق بين الفونيم والآفون. والتطور الذي أصاب أعضاء النطق، وميكانيكية النطق لحروف العلة القصيرة والطويلة. الحركات المركبة: التضعيف (في الصوامت) والطول (الصوائت)، والمقطع، ومشكلة الهمزة، والألف في العربية، ومشكلة الواو حرف علة طويلاً وحرفاً صحيحاً، ومشكلة الياء حرف علة طويلاً وحرفاً صحيحاً. وظواهر موقعيه، الألوفونات، وظواهر تعاملية (تفاعلية ديناميكية): التماثل والمخالفة والانتقال. وقواعد (قوانين) مورفولوجية (صوتية صرفية)، وهيئات النطق، ووصف الصوامت والصوائت العربية، والتدريب على الكتابة بالأبجدية الصوتية والعالمية، وتحليل بعض الظواهر الصرفية الصوتية تحليلاً فونولوجياً، واكتشاف القوانين الصوتية التي تحكم تلك الظواهر مثل الإبدال والإعلال والإدغام.

### 029(اسم المادة) فقه اللغة العربية (رقمها) 0201413

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق:

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: تدرس هذه المادة التراث اللغوي عند العرب، والفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة عند العرب والغرب قديماً وحديثاً، وعلاقة اللغة العربية باللغات السامية تاريخاً ونقوشاً، ومقارنتها معاً من حيث الخصائص العامة الصرفية، والمعجمية، والكتابية، والشبهات المثارة عن التعقيد في العربية والرد عليها، والأسر اللغوية وتقسيماتها، والتفريق بين اللغة واللهجة، وبعض الخصائص اللهجية في الفصحى، ومقارنتها باللهجات المعاصرة، ومصادر الإجماع اللغوي، وأسس له لدى العرب، ودراسة بعض قضايا الثروة اللفظية، مثل: الترادف، والاشتراك اللفظي، والتضاد.

### 030(اسم المادة) قضايا نقدية وبلاغية (رقمها) 0201463

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: 0201261

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: تتناول هذه المادة قضايا في النقد واللغة، مثل قضية اللفظ والمعنى، والطبع والصنعة، والسراقات الشعرية، وعمود الشعر العربي، والوحدة (الموضوعية، والعضوية، والنفسية)، والبنوية، والأسلوبية وعلاقتها بالنقد، والانزياح، والتفكيكية، التلقي والتأويل، والنقد الثقافي، وقضايا لغوية يمكن أن يكون لعلم اللغة الحديث فيها رأي وموقف.

### 031(اسم المادة) قواعد الخط العربي والإملاء والترقيم (رقمها) 0201214

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: لا يوجد

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: يدرس الطالب في هذه المادة تاريخ الأبجدية العربية، وتطورها، مع دراسة بعض النقوش المكتوبة بالأحرف الكنعانية التي عثر عليها ضمن حدود الأردن، وبعض النقوش العمونية، ويستعرض ضمن ذلك الأبجدية اليمانية وتفرعها، وتستعرض المادة الخط العربي، والتراث التاريخي عن نشأة الخط العربي المكي والمدني، وبالنظرية القائلة بتطوره عن الخط النبطي، وأنواع الخطوط العربية، وقواعد الإملاء، والترقيم، والتركيز على خطي الرقعة والنسخ والتطبيق عليها.

032(اسم المادة) منهج البحث في اللغة والأدب (رقمها) 0201213

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: لا يوجد

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: تعمل هذه المادة على تعميق وعي الطلاب بأهمية البحث في مختلف جوانب حياتهم، ولا سيما التخصصية منها، ويعتمد تدريس المادة على الجانبين النظري والتطبيقي، بحيث يقوم الطلاب بكتابة تقارير وأبحاث وقرآتها على مرأى ومسمع زملائهم، كي يشاركوا في التنبه إلى الإيجابيات والسلبيات، والمناقشات التي من شأنها تقوية البحث وشخصية الباحث على السواء. ولا بد من دراسة مناهج البحث عند العرب القدماء والمحدثين والمستشرقين، كما ينبغي أن يتعلم الطلاب كيفية تحقيق النصوص والرجوع إلى المصادر والمراجع في المكتبة، لتكون عوناً لهم في المستقبل.

033(اسم المادة) النحو العربي (1) (رقمها) 0201112

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق:

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: تهدف هذه المادة إلى: التعريف بالنظام النحوي في إطار النظام اللغوي المتكامل، وأقسام الكلمة: (الاسم، والفعل، والحرف)، الكلام، والجملة وأنواعها: الاسمية والفعلية، وأساليب الكلام: الخبر والإنشاء. والبناء والإعراب. وأنواع الإعراب، وأنواع البناء، والاسم المعرب، والاسم المبني، والفعل بأنواعه: الماضي والمضارع والأمر، وإعراب الفعل وبنائه، والعلامات الإعرابية الأصلية والفرعية، والمبتدأ والخبر، والفاعل ونائب الفاعل.

034(اسم المادة) نصوص من الأدب الحديث (رقمها) 0201486

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: لا يوجد

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: هذه المادة متطلب اختياري لطلبة اللغة العربية، ويُدرس فيها خصائص الأدب العربي الحديث في شعره ونثره، وتحديد مفاهيم الأدب والنص والتحليل الأدبي، والوقوف على المدارس الشعرية ونماذج مختارة لأعلام الشعراء المحدثين، والتعريف بالفنون النثرية الحديثة التي تمثل تنوع الأدب، وبيئاته الإبداعية، ومسيرة تطوره، وتحليل نماذج قصصية وروائية ومسرحية، من خلال المناهج النقدية الحديثة

035(اسم المادة) نصوص من الأدب القديم (رقمها) 0201349

الساعات المعتمدة: 3

المتطلب السابق: لا يوجد

(اسم المادة) (رقمها)

الوصف: هذه المادة متطلب اختياري لطلبة اللغة العربية، ويُدرس فيها خصائص الأدب العربي العامة في شعره ونثره، وتحديد مفاهيم الأدب والنص والتحليل الأدبي، والوقوف على نصوص مختارة لأعلام الشعراء، والكتاب، تمثل تنوع الأدب، وبيئاته الإبداعية، ومسيرة تطوره عبر العصور القديمة، وقرآتها قراءة معمقة في ظل محيطه التاريخي، والمؤثرات النفسية والاجتماعية والحضارية، والاستفادة من منجزات النقد الأدبي الحدائني المعاصر.