



جامعة الزرقاء
الكلية: الآداب
القسم: اللغة العربية وآدابها
عنوان المقرر: قواعد الخط العربي والإملاء
والترقيم

المتطلب السابق:
اسم المدرس:
موعد المحاضرة:
الساعات المكتبية:

وصف المساق

هذا المساق متطلب اختياري لدارس اللغة العربية وآدابها، ويدرس الطلبة فيه بدايةً عن تاريخ الكتابة العربية وجذور نشأتها الأولى، وعلى تطورها في الإسلام من حيث استحداث النقط والحركات، ثم يدرس الطالب ثانيًا أشكال الخط العربي ليميز بعضها عن بعض، وليتذوق جمال الفن الإسلامي، ثم يتدرب على الكتابة بخطي النسخ والرقة؛ حروفًا وكلمات، ثم يدرس الطالب قواعد كتابة الهزرة (الابتدائية والمتوسطة والمنطرفة)، وأخيرًا الإمام بعلامات الترقيم ومواقعها في النصوص والتدرب عليها.

أهداف المساق:

1. أن يتعرف الطالب على بدايات الكتابة العربية القديمة، وأصول نشأتها الأولى.
2. الاطلاع على بعض الكتابات العربية القديمة والنقوش والتعرف على خصائصها.
3. التمييز بين الخطوط العربية القديمة والحديثة والتفريق بينها من ناحيتي الرسم والخصائص.
4. التعرف على قواعد كتابة الهزرة؛ الابتدائية والمتوسطة والمنطرفة.
5. التعرف على قواعد كتابة الألف اللينة المتوسطة والمنطرفة.
6. التعرف على مواضع كتابة التاء المبسوطة والتاء المربوطة وهاء السكت.
7. أن يتعرف الطالب مواضع علامات الترقيم.
8. أن يجيد الطالب الكتابة بخطي النسخ والرقة.

مخرجات التعلم:

المعرفة والفهم

1. المفاهيم والنظريات : فهم أساسيات الرسم الكتابي للهزرة والألف المنطرفة والتاء في أنواعها المختلفة فضلاً عن فهم أساسيات علامات الترقيم من جهة الاستخدام والخطوط العربية من جهة المميزات .
2. طرائق حديثة : مسائل وقضايا بحثية : فهم واستيعاب الأصول الكتابية الرئيسية لبعض الحروف كالهزرة والتاء والهاء والألف اللينة، واستيعاب مميزات الخطوط وأنواعها الرئيسية والمستحدثة .
3. المسؤولية المهنية : استخدام أدوات تعليمية متنوعة مثل المشافهة، وأوراق العمل، واستخدام البرامج الحاسوبية، والعمل ضمن مجموعات، والتدريس المباشر من خلال المرجع الرئيس المقرر .

ب. المهارات المتوقع اكتسابها من هذا المساق :

ب.1. مهارات حل المشكلات:

- * مهارة الرسم الكتابي الصحيح للحروف .
- * مهارة تمييز المستويات الجمالية للخطوط العربية بأنواعها المختلفة .
- * مهارة الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم .

ب.2. التصميم :



قياس مدى الفاعلية لدى الطالب باستخدام البرامج الحاسوبية (الباوربوينت) .
 طلب الأدوات والوسائل : كتابة الخطوط عن طريق الفهم الصحيح لخصائصها، كتابة الحروف المدروسة
 كتابة صحيحة، ووضع علامات الترقيم في مكانها الصحيح بالنظر إلى المعنى العام للسياق الكلي للنص.
ج. التفكير البناء :

ج.1. مهارات التحليل: إثارة الطالب للتعبير عن مكنوناته المعرفية؛ الذوقية واللغوية، في التحليل
 والمقاربة والاستدلال .

ج.2. التفكير الاستراتيجي : مناقشة القضايا الإملائية من خلال نصوص مختارة، والعمل على إثارة
 المتعلمين لتطبيق القواعد الإملائية .

ج.3. التفكير والبناء الإبداعي : إعادة تقييم الإملاء العربي بالنظر إلى علم النحو القديم والحديث، وحث
 الطلاب على التمييز بين الطرائق الكتابية للهمزة، فضلاً عن الوقوف على عناصر الجمال التي استحوذت
 الخطوط العربية .

د. مهارات نقل التعليم العامة ومهارات أخرى متعلقة بالتوظيف والتطوير الشخصي .

د.1. مهارات التواصل : التواصل بفاعلية في حلّ القضايا الإملائية والتمييز بين الخطوط عن طريق طرح
 الأسئلة التي من شأنها تشجيع المتعلمين على تبادل الأفكار، والتعبير عن وجهات النظر.

د.2. مهارات القيادة والعمل ضمن الفريق الواحد : العمل على تعزيز القدرة على العمل ضمن الفريق
 والمجموعة الواحدة وتشجيع الآخرين لتحقيق الأهداف .

هيكل المقرر :

الأسبوع	الساعات المُعتمدة	نتائج التعلم	المواضيع	إجراءات التعلم	طرق التعليم
الأول	3	ب.2 ج.3	الإلمام ببيدات الكتابة العربية قبل الإسلام والاطلاع على النقوش القديمة .	المحاضرة والمناظرة بين مجموعات العمل حول بيديات الكتابة العربية قبل الإسلام .	المحاضرة و المناظرة بين المجموعات و الإلقاء .
الثاني	3	أ.1 د.2	التعرف إلى أثر الإسلام على الكتابة العربية من جهتي النقطة والحركات .	المحاضرة و قراءة النماذج والنصوص التاريخية حول استحداث النقطة والحركات .	المناقشة وحل المشكلات و المحاضرة .
الثالث	3	أ.3 ب.1 د.1	التعرف إلى أنواع الخطوط العربية ومعرفة مبادئها ، والتمييز بين الخطوط من حيث الشكل والوظيفة .	المحاضرة والإلقاء والاطلاع على أنواع الخطوط من خلال العروض التقديمية .	المحاضرة و المناقشة و العروض التقديمية .
		ب.1	معرفة قواعد همزة الوصل وأصولها من	شرح قواعد همزة الوصل وبسطها	العمل في النصوص

الأدبية و المناقشة و المناظرة بين المجموعات .	للطالب ،ومحاولة رصدها من خلال النصوص التطبيقية .	مثل مصدر الفعل الخماسي المهموز الأول وكلمات ابن واينة وغيرها .	أ.3 ج.2	3	الرابع
المحاضرة والإلقاء و المناقشة و المناظرة بين المجموعات .	شرح قواعد همزة القطع وبسطها للطالب ،ومحاولة رصدها من خلال النصوص التطبيقية .	معرفة قواعد همزة القطع وأصولها من مثل الفعل الماضي الرباعي ومصدره ،والحروف باستثناء الـ التعريف .	أ.1 د.2	3	الخامس
المناقشة والحوار والعمل في النصوص التطبيقية .	قراءة عامة للموضوعات المدروسة مع التركيز على الجوانب التطبيقية للإملاء والخط .	مراجعة تحصيلية للموضوعات المدروسة وذلك لتهيئة الطلبة للاختبار التحصيلي الأول .	ب.1 ج.2	3	السادس (الاختبار الأول)
العمل في النصوص والتماذج التطبيقية والمناظرة بين المجموعات والمحاضرة والإلقاء .	شرح قواعد الهمزة الابتدائية والمتوسطة ،والتمثيل على كتابتهما من خلال النماذج التطبيقية .	معرفة قواعد كتابة الهمزة الابتدائية والهمزة المتوسطة ،من خلال دراسة الحركات من حيث القوة .	أ.3 ب.2	3	السابع
العمل في النصوص والتماذج التطبيقية والمناقشة وحل المشكلات .	شرح قواعد الهمزة المتطرفة ،والتمثيل على كتابتهما من خلال النماذج التطبيقية .	التعرف إلى قواعد كتابة الهمزة المتطرفة والوقوف على الأخطاء الشائعة للطلبة في كتابتها.	ج.3 د.1	3	الثامن
العمل في النصوص والمناقشة وحل المشكلات والمحاضرة .	شرح لوظائف علامات الترقيم وأثرها في تعميق فهم القارئ للنصوص ،إثراء المحاضرة بنصوص تطبيقية .	معرفة علامات الترقيم ووظائفها وأثرها في الفهم والإفهام ،والتمثيل عليها من خلال النصوص	أ.2	3	التاسع

		التطبيقية .	ب.2		
العاشر	تقديم نماذج تطبيقية للتمثيل على الاستخدام الصحيحة لعلامات الترقيم .	التدريب على التوظيف الصحيح لعلامات الترقيم من خلال النماذج التطبيقية .	ج.2 د.1	3	
الحادي عشر	التدريب على الكتابة بخط النسخ من خلال المحاكاة للنماذج الكتابية .	التدريب على كتابة خط النسخ من خلال النماذج التطبيقية .	أ.3 د.1	3	
الثاني عشر الاختبار الثاني	قراءة عامة للنصوص المدروسة مع التركيز على جوانب الأخطاء الشائعة في كتابة الهزمة .	مراجعة تحصيلية للموضوعات المدروسة وذلك لتهيئة الطلبة للاختبار التحصيلي الثاني	ب.1 ج.2	3	
الثالث عشر	التدريب على الكتابة بخط الرقعة من خلال المحاكاة للنماذج الكتابية .	التدريب على كتابة خط الرقعة من خلال النماذج التطبيقية .	ج.3 د.1	3	
الرابع عشر	التدريب على كتابة الهزمة في أوضاعها المختلفة من خلال النصوص.	التدريب المتقدم في كتابة الهزمة من خلال النصوص التطبيقية .	أ.3 ب.1 د.1	3	
الخامس عشر	التدريب على التوظيف الصحيح لعلامات الترقيم من خلال النصوص والنماذج التطبيقية .	التدريب المتقدم في توظيف علامات الترقيم من خلال النماذج التطبيقية .	أ.3 د.1	3	
السادس عشر	مراجعة عامة لموضوعات المساق وعرض لبعض أعمال الطلبة .	مراجعة عامة لموضوعات المساق وعرض لبعض أعمال الطلبة .	ج.2 د.1	3	

المراجع :

الكتاب المقرر الرئيس :

المدخل إلى الترقيم والإملاء والنحو / د. يوسف سحيمات وآخرون، دار رند للنشر والتوزيع، 1999م .

المقررات المساندة :

- تعلّم الخطّ العربيّ: فوزي سالم العفيفي، دار الكتابة العربيّ، دمشق، ط6، 1999 .
- القواعد الأساسية في الترقيم والإملاء والنحو والمعاجم، د. يوسف السحيمات وآخرون، مركز يزيد للنشر، ط5، 2006 .
- اللّغة العربيّة ومشاكل الكتابة، البشير بن سلامة، الدّار التونسية 1971 .
- مباحث في الترقيم، صالح بن محمد الأسمرى، دار ابن الأثير، الرّياض 2002 .
- مذكرة في قواعد الإملاء، د. أحمد محمد قدور، دار الفكر، دمشق ط1، 2002 .
- الهمزة في اللغة العربية، دراسة لغويّة، مصطفى التوني، القاهرة، 1990 .

طرق التعليم :

التاريخ	العلامة	الطرق
	20 %	الامتحان الأول
	20 %	الامتحان الثاني
	5 %	الامتحان الشفهي
	5 %	عرض تقديمي
	50 %	الامتحان النهائي