



وصف المساق

تتضح أهمية دراسة تاريخ الفن بصورة عامة وبشكل خاص بداية من عصر النهضة الذهبي بإيطاليا مروراً بعصر الباروك في القرن السابع عشر وحتى القرن الثامن عشر وحتى القرن الثامن عشر والطرز الفنية كطراز الروكوكو والانتقال لبداية القرن التاسع عشر (الفن الحديث) والمدارس الكلاسيكية الجديدة والعائدة مروراً بالحركات والمدارس الفنية كالرومانسية في أسبانيا وفرنسا وأهم الفنانين وأعمالهم وحتى القرن التاسع عشر والمدرسة الواقعية والتأثيرية وأهم الفنانين وأعمالهم المتميزة وحتى أواخر القرن التاسع عشر وظهور المدرسة التعبيرية وأهم فنانها حتى القرن العشرين والمدارس الوحشية والبداية والتعبيرية والتجريدية والسيرالية وصولاً إلى مرحلة الفن والحداثة التي تلعب دوراً لا شك فيه في المجتمع الإنساني والأبحاث والتجارب الفنية.

اهداف المساق

- إعطاء الطالب المعلومات النظرية في فنون الحضارات القديمة لتكون سندا قويا للتطبيق العملي .
- ثقل و تهذيب الحس الفني و الفكر للطالب و قدرته على اختيار الاساليب المناسبة للعملية الإبداعية و التصميمية التي تخدم تصميمه .
- الوقوف على كل طرق فنون الحضارات القديمة في المعالجات الفنية المستخدمة في مجال التصميم و ذلك لمواكبة التطور العلمي المتلاحق لتطور الخامات المستخدمة في ذلك المجال .
- الربط بين الجانب العملي و النظري من خلال المعرفة الحقيقية للخامات المستخدمة في فنون الحضارات القديمة و مروراً بالمدارس الفنية وأهم الفنانين وأعمالهم والسمات المميزة للحركات الفنية حتى القرن العشرين .

مخرجات التعلم :

- يستطيع الطالب المعرفة الكاملة لاساليب و فنون الحضارات القديمة المستخدمة في مجال التصميم .
- قدرة الطالب على إيجاد حلول متعددة للتصميم من خلال لاساليب و فنون الحضارات القديمة و كيفية استخدامها واختيار ما هو مناسب .
- يتعامل الطالب مع التصميم بطلاقة ، وذلك من خلال معرفته بالتقنيات المستخدمة في مجال التصميم لاساليب و فنون الحضارات القديمة.
- صقل الحس الفني لدى الطالب .
- يستطيع الطالب المعرفة الكاملة لاساليب و فنون الحضارات القديمة و فنون عصر النهضة والحركات الفنية مروراً بالقرن السابع عشر وحتى القرن العشرين .
- قدرة الطالب على إيجاد حلول متعددة للتصميم من خلال لاساليب و فنون الحضارات القديمة و كيفية استخدامها واختيار ما هو مناسب .
- يتعامل الطالب مع التصميم بطلاقة ، وذلك من خلال معرفته بالتقنيات المستخدمة في مجال التصميم لاساليب و فنون الحضارات القديمة.

هيكل المقرر :

الاسبوع	الساعة المعتمدة	نتائج التعلم	المواضيع	اجراءات التعلم	طرق التعليم
1	3	1.أ	فكرة عامة عن متطلبات هذه المادة، من خلال تزويد الطالب ببرنامج مطبوع في بداية كل فصل دراسي.	محاضرة	أسلوب المحاضرة التفاعلية النشط، التعليم عن طريق حلّ المشكلات، مادة نظرية يحرص كل طالب على شرحها وتوضيحها عن طريق الداتا شو، الحوار والمناقشة
2,3	3	1.أ، ب 1 3.2 3.أ ب. 2	نظرة عامة وموجزة عن تاريخ الفن وأهميته في الفنون التشكيلية والتطبيقية وفن العمارة. فنون عصر النهضة الذهبي (التصوير والنحت)	محاضرة	أسلوب المحاضرة التفاعلية النشط، التعليم عن طريق حلّ المشكلات، مادة نظرية يحرص كل طالب على شرحها وتوضيحها عن طريق الداتا شو، الحوار والمناقشة
4	3	1.2، 3.د	القرن السابع عشر/ عصر الباروك في إيطاليا رمبرانت/ فيرمير وأهم أعمالهم .	محاضرة	أسلوب المحاضرة التفاعلية النشط، التعليم عن طريق حلّ المشكلات، مادة نظرية يحرص كل طالب على شرحها وتوضيحها عن طريق الداتا شو، الحوار والمناقشة
5,6	3	2.2 3.2 2.أ	القرن الثامن عشر / طراز الروكوكو بداية القرن التاسع عشر (الفن الحديث) الكلاسيكية الجديدة والعائدة الإختبار الأول .	محاضرة	أسلوب المحاضرة التفاعلية النشط، التعليم عن طريق حلّ المشكلات، مادة نظرية يحرص كل طالب على شرحها وتوضيحها عن طريق الداتا شو، الحوار والمناقشة
7	3	1.2 3.د 3.2	الحركات والمدارس الفنية / الرومانسية ومميزاتها في فرنسا وأهم فنانيها وأعمالهم الرومانسية في إسبانيا وأهم فنانيها .	محاضرة	أسلوب المحاضرة التفاعلية النشط، التعليم عن طريق حلّ المشكلات، مادة نظرية يحرص كل طالب على شرحها وتوضيحها عن طريق الداتا شو، الحوار والمناقشة
8,9	3	3.2 ب. 2	القرن التاسع عشر / الواقعية وأهم فنانيها وأهم أعمالهم التأثيرية وأهم الفنانين وأعمالهم	محاضرة	أسلوب المحاضرة التفاعلية النشط، التعليم عن طريق حلّ المشكلات، مادة نظرية يحرص كل طالب على شرحها وتوضيحها عن طريق الداتا شو، الحوار والمناقشة
10	3	1.2 3.2	أواخر القرن التاسع عشر / التعبيرية ومميزاتها وأهم فنانيها وأعمالهم .	محاضرة	أسلوب المحاضرة التفاعلية النشط، التعليم عن طريق حلّ المشكلات، مادة نظرية يحرص كل طالب على شرحها وتوضيحها عن طريق الداتا شو، الحوار والمناقشة
11,12	3	ب. 2	القرن العشرين / الوحشية والبدائية والتكعيبية وأهم فنانيها وأعمالهم . الإختبار الثاني .	محاضرة	
13,14	3	1.2 3.د 3.2	الحركة الدادية / التجريدية / السريالية وأهم الفنانين وأعمالهم / الفن والحداثة .	محاضرة	أسلوب المحاضرة التفاعلية النشط، التعليم عن طريق حلّ المشكلات، مادة نظرية يحرص كل طالب على شرحها وتوضيحها عن طريق الداتا شو، الحوار والمناقشة

المراجع

- الكتاب المقرر الرئيس
(فنون الشرق الأوسط والعالم القديم ، نعمت اسماعيل علام ، السابعة ، دار المعارف ، مصر)
- المقررات المساندة
(انتصار الحضارة و تاريخ الشرق القديم ، جيمس هنري برستد ، ترجمة د. فخري ، الطبعة ، مكتبة الانجلو 1957)

طرق التعليم :

الطرق	العلامة	التاريخ
الامتحان الاول		
الامتحان الثاني		
المشاركة		
الإمتحان النهائي	50	حسب التقييم الجامعي