



## وصف المساق

تتناول هذه المادة رسم ما يسمى بالموديل الثابت ، ويتمثل في ثلاث مراحل من رسم النماذج الجبسية بدأ من القناع ، مزوراً بالرأس الكامل ثلاثي الأبعاد وانتهاءً بالجدع (رامي القرص) .

## اهداف المساق

- 1 - فهم القوانين الأساسية لبنائية وجه الإنسان من تحليل هندسي إلى نباتية الدرجة اللونية في الشكل ذي اللون الواحد ومتعدد الدرجات .
- 2 - الفهم البصري لتكوين رأس الإنسان ثلاثي الأبعاد وتحليله الهندسي وحركة الدرجة اللونية على الأسطح تبعاً لقوانين الظل والنور .
- 3 - رسم الجذع البشري ومعرفة تركيبية التشريحي وبناء الهندسي وبنائية الدرجة اللونية ، مع فهم علاقته ككتلة داخل فراغ والذي يفرضي الى تعلن الطالب رسم الوجه البشري والجذع والجسد الحي في مراحل متقدمة .

## مخرجات التعلم :

- 1 - دراسات استكشافية وتخطيطات سريعة لبناء الشكل ومعرفة علاقته ككتلة داخل الفراغ وتقسيماته الداخلية ومن ثم عمل طويل يتمثل بتحليل القناع على الصعيد الهندسي والدرجة اللونية من زاوية نظر واحدة .
- 2 - عمل تخطيطات (استكشاف) للرأس الكامل ثلاثي الأبعاد وبنفس الطريقة السابقة (في عمل القناع) يتم بعدها عمل رسم طويل الأمد .
- 3 - عمل تخطيطات واستكشاف ذات طبيعة نباتية هندسية للجذع البشري (الجبصي) ، رامي القرص ، يتم بعدها عمل رسم طويل الأمد ، للموضوع نفسه .
- 4 - دراسات استكشافية وتخطيطات سريعة لبناء الشكل ومعرفة علاقته ككتلة داخل الفراغ وتقسيماته الداخلية ومن ثم عمل طويل يتمثل بتحليل القناع على الصعيد الهندسي والدرجة اللونية من زاوية نظر واحدة .
- 5 - عمل تخطيطات (استكشاف) للرأس الكامل ثلاثي الأبعاد وبنفس الطريقة السابقة (في عمل القناع) يتم بعدها عمل رسم طويل الأمد .
- 6 - عمل تخطيطات واستكشاف ذات طبيعة نباتية هندسية للجذع البشري (الجبصي) ، رامي القرص ، يتم بعدها عمل رسم طويل الأمد ، للموضوع نفسه .
- 7 - دراسات استكشافية وتخطيطات سريعة لبناء الشكل ومعرفة علاقته ككتلة داخل الفراغ وتقسيماته الداخلية ومن ثم عمل طويل يتمثل بتحليل القناع على الصعيد الهندسي والدرجة اللونية من زاوية نظر واحدة .

## هيكل المقرر :

طرق التعليم	اجراءات التعلم	المواضيع	نتائج التعلم	الساعة المعتمدة	الاسبوع
Class participation	Lecture, Oral inquiry	Introduction to Macroeconomics	A1	3	1
Oral ;Participation Homework: Text exercises (1.4,1.7,1.11,3.3) pages515 &517	Lecturing discussion	Chapter - 4: Measuring GDP and Economic Growth	A1,B1, D1	3	2,3
					4
					5,6
					7
					8,9
					10
					11,12
					13

## المراجع

1. Drawing and Sketching, Stan Smith.
2. Drawing on the right side of the brain, Betty Edwards>
3. Portrait Drawings, Matesse.
4. Old Masters Portraits, James Spero.
5. Portrait Drawing, Johns Sargent
6. The Drawings of Daumies and Millet, Bruce Laughton.

## طرق التعليم :

التاريخ	العلامة	الطرق
		الامتحان النصفي
		الامتحان الشفهي
	-	عرض تقديمي
		الامتحان النهائي