



جامعة الزرقاء
الكلية : الفنون والتصميم
القسم : التصميم الداخلي
عنوان المقرر: اظهار معماري ومجسمات

المتطلب السابق: 1202110
اسم المدرس :
موعد المحاضرة :
الساعات المكتبية :
رقم المكتب :

وصف المساق

يعتبر التصميم الداخلي عملية إبداعية و ابتكاريه في المقام الأول يسير على هداها الإنسان لخلق شيء جديد ، و المصمم الناجح لا يستطيع التعبير عن أحاسيسه الفنية إلا إذا امتلك الأدوات و التقنيات التي تؤكد ذلك الإبداع .
ومن هنا تتجلى أهمية تدريس مادة الإظهار المعماري و المجسمات ، فمن دونها لا يستطيع المصمم التعبير عن انطلاقاته الإبداعية ، فمن خلال هذه المادة يتم التعرف على كيفية التعبير عن المواد المختلفة التي يستخدمها وكذلك إخراج الأعمال الفنية المرتبطة بالتصميم كالمساقط الأفقية و القطاعات الراسية و الواجهات الأمامية و الموقع العام و اللقطات المنظورية وذلك باستخدام العديد من المواد المختلفة كالألوان الجواش و الألوان المائية و أقلام الخشب و الفلومستر و العديد من الخامات الأخرى .
كما يتم التدريب على عمل المجسمات الداخلية و الخارجية و التي من خلالها يستطيع المصمم التعبير عما يجول بخاطره و إطفاء جانب من الواقعية على التصميم ، لذلك تكتسب هذه المادة أهمية كبرى في إعداد مصمم داخلي يتمتع بالوعي الإبداعي و الفني .

اهداف المساق

- تنمية الحس الفني لدى طالب التصميم الداخلي .
- تعميق مفهوم التعبير عن تصميمات العمارة الداخلية و ذلك باستخدام التقنيات الفنية المختلفة .
- تعريف الطالب على جميع الألوان و الأدوات و العدد التي يستخدمها في إخراج العمل الفني .
- إطفاء جانب من الواقعية على تلك الأعمال من خلال التمارين العملية.

مخرجات التعلم :

- عند الانتهاء من هذا المقرر، فإنه من المتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يستطيع الطالب معرفة جميع الألوان والأدوات و العدد التي يستخدمها مصمم التصميم الداخلي .
- قدرة الطالب على محاكاة الخامات و المواد التي يستخدمها في الحديقة و يعطى المشروعات التي يتم التدريب عليها جانب كبير من الواقعية.
- يستطيع الطالب القدرة على ترجمة إبداعاته الفنية من خلال أعمال فنية .
- يمكن القول بان الطالب بعد دراسة هذه المادة يكتسب جانب كبير من الحس الفني و الإبداعي.

هيكل المقرر :

الأسبوع	مفردات المقرر
الأول	عرض الخطة الزمنية للمادة .
الثاني	الشرح العملي لتنفيذ مشروع الملامس المختلفة للخامات المستخدمة في التصميم الداخلي . بداية التنفيذ لمشروع الملامس .
الثالث	الإنهاء من تنفيذ مشروع الملامس وتسليمه . الشرح العملي لتنفيذ مشروع إخراج المسقط الأفقي بالألوان المائية . بداية تنفيذ مشروع المسقط الأفقي .

الرابع	الشرح العملي لتنفيذ مشروع إخراج القطاعات الرأسية بالألوان الجواش . بداية تنفيذ مشروع القطاعات .
الخامس	استكمال تنفيذ مشروع القطاعات . استكمال وتسليم تنفيذ مشروع القطاعات .
١ لسادس	الشرح العملي لتنفيذ وإخراج اللقطات المنظورية الداخلية . بداية تنفيذ اللقطات المنظورية الداخلية .
السابع	الشرح العملي لتنفيذ وإخراج اللقطات المنظورية الخارجية . بداية تنفيذ اللقطات المنظورية الخارجية .
الثامن	الشرح العملي لتنفيذ وعمل مجسمات داخلية . بداية تنفيذ المجسم الداخلي .
التاسع	استكمال تنفيذ المجسم الداخلي . الإنهاء من تنفيذ المجسم الداخلي .
العاشر	الشرح العملي لتنفيذ وإخراج الواجهات الخارجية . بداية تنفيذ وإخراج الواجهات الخارجية .
الحادي عشر	الشرح العملي لتنفيذ وإخراج الموقع العام . بداية تنفيذ الموقع العام .
الثاني عشر	استكمال تنفيذ الموقع العام . الإنهاء من تنفيذ الموقع العام .
الثالث عشر	الشرح العملي لتنفيذ وعمل مجسمات خارجية . بداية التنفيذ وعمل مجسمات خارجية .
الرابع عشر	استكمال تنفيذ المجسم الخارجي . استكمال تنفيذ المجسم الخارجي .
الخامس عشر	استكمال تنفيذ المجسم الخارجي . الإنهاء من تنفيذ المجسم الخارجي والتقييم النهائي .

المراجع

الإظهار المعماري – محمد أحمد عبد الله

فن المنظور والإظهار المعماري – ربيع الحرساني – سوسي اسكانيان

رسم و إظهار المخططات المعمارية – عماد محمد عدنان

الإظهار المعماري واللون – ربيع الحرساني – ميشيل عيلبوني

المنظور المعماري ومنظور الظل – صبحي الخالدي

فنون الرسم والتلوين – أحمد المفتي

الرسم بالألوان المائية – عبد كيوان

الرسم واللون – محي الدين طالو

الإحساس بالعمارة – رياض روفائيل تبوني – ستين ايلر رازموزن

Architecture in watercolor – Thomas W.

Architectural graphics standards – Charles –Charles George – Harold Reeve

طرق التعليم :

التاريخ	العلامة	الطرق
		الامتحان النصفي
		الامتحان الشفهي
		عرض تقديمي
		الامتحان النهائي