



وصف المساق

تتناول هذه المادة اسس التصميم وعناصره على الصعيد المعرفي والعلمي والمهاري العلمي من خلال تحليل السطوح والكتل ثنائية الابعاد وثلاثيتها لتهيئة الطالب للتعامل مع القضايا الجمالية والوظيفية في ان واحد في مجال التصميم الداخلي

اهداف المساق

يهدف هذا المقرر إلى مساعدة الطالبة على: يهدف هذا المساق الى تاهيل الطالب للتعامل الايجابي مع التصميم الداخلي وحل المسائل الوظيفية والجمالية والنفسية معرفيا ومهاريا.

مخرجات التعلم :

عند الانتهاء من هذا المقرر، فإنه من المتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن: يبدأ بدراسة مواضيع التصميم الداخلي المختلفة بشكل

معمول على اساس علمي معرفي ومهاري ووظيفي وجمالي .

هيكل المقرر :

الأسبوع	مفردات المقرر
الأول	مقدمة عن التصميم الداخلي وما هي مبادئ واسس التصميم وتقريب الطالب على مفهوم الشكل والوظيفة وعناصر التشكيل من خط وسطح وحجم وجنس، ووسائل التشكيل مثل المادة واللون والضوء والزخارف والتكوين في انماط وعلاقات واساليب
الثاني	شرح الوظيفة الاولى حيث يقوم الطالب بمعالجة السطح والحجم على لوحات قياس A3 باستخدام الظل والنور واللون
الثالث	انجاز المرحلة الاولى والبدء بالمرحلة الثانية

انجاز المرحلة الثانية والبدء بالمرحلة الثالثة	الرابع
البدء بعمل التكوين الحجمي للمرحلة الاولى	الخامس
انجاز المرحلة الثانية والثالثة للتكوين الحجمي .	السادس
شرح الوظيفة الثانية وهي عبارة عن تمرين تطبيقي يعالج فيه عناصر التشكيل ووسائله من خلال مسقط افقي و واجهه الحيز وغير ذلك .	السابع
يعمل مجسم بقياس رسم 10/1 او 20/1	الثامن
تنفيذ المرحلة الاولى من التمرين وفي عملي المسقط .	التاسع
تنفيذ المرحلة الثانية وهي تحمل الواجهه تغيير للمرحلة الثالثة وهي عمل المجسم	العاشر
شرح الوظيفة الثالثة حيث يتم في هذه المرحلة اختيار حيز داخلي من الواقع	الحادي عشر

ادمن المراجع المعتمدة التي يقوم الغالب بتقديم وتوزيع الاثاث عليه والمقاطع والواجهات الهامة والمجسم بمقياس رسم مناسب 20:1، 25+1	
انجاز المرحلة الاولى وهي المسقط الافقي	الثاني عشر
انجاز المرحلة الثانية وهي المقاطع والواجهات	الثالث عشر
انجاز المرحلة الثالثة وهي الاظهار لهذه الرسومات والبدء بعمل المجسم	الرابع عشر
انجاز عمل المجسم	الخامس عشر

المراجع

المراجع:

1. Histories of Art and Design Education – David Thistlewood – Longman, 1992 .
2. Graphic Thinking for Architects and Designers – Paut Laseeu – Van Nostrand Reinhold, 1989.
3. Principles of Form and Design – Wucius Wong – Van Nostrand Reinhold.
4. اسس التصميم – روبرت سكوت – مترجم – دار النهضة – مصر للطباعة – 1980.
5. التصميم الداخلي – د. مصطفى احمد – دار الفكر العربي – 1978م.
6. اصول هندسة الديكور – فارس متري ضاهر – دار القلم – بيروت.

مثلاً:

العروض الحاسوبية. (بور بوينت /ويرد.....)

الشفافيات

التواصل بالتعليم عن بعد بالأنشطة والتكليفات.
المصادر المكتبيّة التي يحال إليها حسب موضوع المحاضرة.

طرق التعليم :

التاريخ	العلامة	الطرق
		الامتحان النصفي
		الامتحان الشفهي
		عرض تقديمي
		الامتحان النهائي