

وصف المساق

تتناول المادة " التشريح الفني " البناء العظمي والعضلي للجسم البشري وآلية الحركة عند الإنسان من خلال دراسة وظائف التشريح وبناء الجسم وعمل مقارنة بين جسم الرجل والمرأة ودراسة ملامح وتغيرات الوجه الفسيولوجية المختلفة ونسب أعضاء الجسم والقوانين الخاصة بجسم الإنسان كما يراه الفنان. والمادة عملية ونظرية في آن واحد، مع تغليب الجانب العملي.

اهداف المساق

يتعرف الطالب على القواعد الأساسية لعلم التشريح الفني ونبذة تاريخية مختصرة حول كيفية ظهور علم التشريح ودراسة هذا العلم للفنان وماهي الجوانب التي تهتم الفنان من هذا العلم وان الانسان هو المادة الأساسية التي يتعامل معها الفنان في دراسته المرتبطة بجميع اختصاصات الفنون. يقوم الطالب برسم الواقع العظمي والواقع العضلي في إطار الفهم البصري للشكل الخارجي للإنسان وتوطئة لكيفية تحويل الكل والجزء في مجال الإستفادة في إطار التخصص الدقيق.

مخرجات التعلم :

1. شرح نظري مطول ومفصل لتكوين الجسد البشري بشكل عام ووظائفه المختلفة وحجم الانسجام بين الشكل والوظيفة عند الإنسان.
2. شرح الهيكل العظمي عند الإنسان شرحاً مفصلاً حول التأثير الكلي والجزئي المباشر في الشكل الخارجي لهذا الهيكل مع تعداد العظام وأنواعها وخواصها المختلفة.
3. البدء بإنجاز عمل من حجم الإنسان ليسبق شرح كامل لأقسام الجسم وعدد العظام وكيفية تناولها من خلال الرسم ومن زوايا مختلفة عن طريق عمل تخطيطات سريعة بالأقلام الطرية على سطح ناعم ومستوى
4. يصادر بعد ذلك إلى انجاز عمل ماراثوني طويل على كرتون خاص بالرسم من زاوية واحدة مع معالجة كاملة ليكون موضوع الامتحان الأول.
5. البدء بتناول المرحلة الثانية من المادة وهي رسم الجذع البشري بدءاً من العمود الفقري والقفص الصدري والحوض، لوح الكتف
6. نبدأ المرحلة بالشرح النظري وكيفية تناول العمل من خلال تخطيطات من مختلف الزوايا
7. بالإضافة إلى شرح مفصل لطبقات العضلية الواقعة فوق كل من الأعضاء المذكورة وكيف بمشاركتها تنتج الشكل الخارجي للمنطقة .
8. بعدها يصادر إلى إنتاج عمل على كرتون الرسم باستخدام أقلام HB
9. يختار الطالب بموجبه زاوية نظر واحدة ينتج منها عمل كامل بمعالجة كاملة لكافة الأسطح مراعيًا علامات الظل والنور المترتبين على طبيعة السطح التشريحي وعلاقتها في الفراغ المحيط، ليكون موضوع الامتحان الثاني.
10. تبدأ بعدها مرحلة دراسة كاملة للجسد البشري بتكوين العظم كاملاً بعد شرح مفصل لمنطقة الحوض والإطراف السفلى من مختلف الزوايا
11. يصادر بعدها إلى عمل تخطيطات رصاصية بأقلام طرية على أسطح ناعمة من مختلف الزوايا لتمديد بعض العضلات وخصوصاً الطبقة الخارجية منها للشكل
12. تمديد بعض العضلات وخصوصاً الطبقة الخارجية منها للشكل
13. تصور لنموذج الجسد البشري من عقدة الزاوية أو تلك لتكون مرجعية لدراسة حجم التغيرات التي يجب مراعاتها في كل حالة خاصة

14. نبدأ هنا عمل ماراثوني طويل يتناول الجذع بتكوين العظمي كاملا من النصف يمينا أو يسارا والنصف الثاني بتكوين العضلي كاملا . على كرتون خاص بالرسم بقلم رصاص HB مع معالجة كاملة لعلامات الظل والنور والأسطح المختلفة جزء من العمل ينتج خارج إطار المحاضرة ،مضافا إليه التخطيطات التي يجب أن لا تفارق الطالب طيلة مدة العمل على هذا المشروع.
15. المراحل النهائية من العمل يجب أن تتم في قاعة الرسم وبإشراف أستاذ المادة ليتم إرشاد الطلاب إلى واهم الإشكاليات التي يتعرضون لها.
16. العمل على تلخيص المادة في إطارها النظري للطلاب لتقديم الامتحان النظري .

هيكل المقرر :

الأسبوع	مفردات المقرر
الأول	شرح نظري مطول ومفصل لتكوين الجسد البشري بشكل عام ووظائفه المختلفة
	وحجم الإنسجام بين الشكل والوظيفة عند الإنسان.
الثاني	شرح الهيكل العظمي عند الإنسان شرحا مفصلا حول التأثير الكلي والجزئي
	المباشر في الشكل الخارجي لهذا الهيكل مع تعداد العظام وأنواعها
	وخواصها المختلفة
الثالث	البدء بإنجاز عمل من حجم الإنسان ليسبق شرح كامل لأقسام الجسم وعدد العظام
	وكيفية تناولها من خلال الرسم ومن زوايا مختلفة عن طريق عمل تخطيطات سريعة
	بالأقلام الطرية على سطح ناعم ومستو
الرابع	يصادر بعد ذلك إلى إنجاز عمل ماراثوني طويل على كرتون خاص بالرسم من
	زاوية واحدة مع معالجة كاملة ليكون موضوع الإمتحان الأول .

الخامس	البداية بتناول المرحلة الثانية من المادة وهي رسم الجذع البشري بدءا من العمود الفقري والقفص الصدري والحوض ، لوح الكتف نبدأ المرحلة بالشرح النظري وكيفية تناول العمل من خلال تخطيطات من مختلف الزوايا بالإضافة إلى شرح مفصل لطبقات العضلية الواقعة فوق كل من الأعضاء المذكورة وكيف بمشاركتها تنتج الشكل الخارجي للمنطقة
السادس	بعدها يصادر إلى إنتاج عمل على كرتون الرسم باستخدام أقلام HB يختار الطالب بموجبه زاوية نظر واحدة ينتج منها عمل كامل بمعالجة كاملة لكافة الأسطح مراعي علامات الظل والنور المرتبين على طبيعة السطح التشريحي وعلاقتها في الفراغ المحيط ، ليكون موضوع الإمتحان الثاني .
السابع	تبدأ بعدها مرحلة دراسة كاملة للجسد البشري بتكوين العظم كاملا بعد شرح مفصل لمنطقة الحوض والإطراف السفلي من مختلف الزوايا يصادر بعدها إلى عمل تخطيطات رصاصية بأقلام طرية على أسطح ناعمة من مختلف الزوايا
الثامن	تمديد بعض العضلات وخصوصا الطبقة الخارجية منها للشكل تصور لنموذج الجسد البشري من عقدة الزاوية أو تلك لتكون مرجعية لدراسة حجم التغيرات التي يجب مراعاتها في كل حالة خاصة
التاسع	نبدأ هنا عمل ماراثوني طويل يتناول الجذع بتكوين العظمي كاملا من النصف يمينا أو يسارا والنصف الثاني بتكوين العضلي كاملا . على كرتون خاص بالرسم بقلم رصاص HB معالجة كاملة لعلامات الظل والنور والأسطح المختلفة جزء من العمل ينتج خارج إطار المحاضرة ، مضافا إليه التخطيطات التي يجب أن لا تفارق الطالب طيلة مدة العمل على هذا المشروع

العاشر	جزء من العمل ينتج خارج إطار المحاضرة ، مضافا إليه التخطيطات التي
	يجب أن لا تفارق الطالب طيلة مدة العمل على هذا المشروع
الحادي عشر	المراحل النهائية من العمل يجب أن تتم في قاعة الرسم وبإشراف أستاذ المادة
	ليتم إرشاد الطلاب إلى وأهم الإشكاليات التي يتعرضون لها
الثاني عشر	العمل على تلخيص المادة في إطارها النظري للطلاب لتقديم الإمتحان النظري .
الثالث عشر	
الرابع عشر	
الخامس عشر	

المراجع

1. Constrictive Anatomy, John H.Vandepoel.
2. Artistic Anatomy, Paul Richer.
3. Figure Drawing and Anatomy for the Artists, John Raynes.
4. نقلها الى العربية د. محمد الرخاوي - أطلس تشريح الإنسان .

طرق التعليم :

الطرق	العلامة	التاريخ
الامتحان الاول		
الامتحان الثاني		
الامتحان الشفهي		
عرض تقديمي		
الامتحان النهائي	50	حسب التقويم الجامعي